الفصل الرابع

المعايير التصميمية للمباني الثقافية

1.4. اختيار الموقع.

2.4.المعايير التصميمية .

3.4.إضاءة الفراغات.

4.4.نظام أحكام الأبنية الفلسطيني.

1.4:اختيار الموقع:

1.1.4 شروط اختيار الموقع العام:

تصميم الموقع العام :هو وضع المنشآت في تشكيل مجسم متكامل من المباني والفراغات من أجل تحقيق العلاقات المختلفة المطلوبة بين مكونات البرنامج من الناحية المناخية والوظيفية.

الشروط العامة الواجب توافرها في الموقع:

1- سهولة الوصول إليه.

2- أن تتناسب المساحة مع عدد الجمهور المتوقع.

3- طبيعة الأرض وتنوعها مع تجنب العناصر التي يصعب التحكم فيها .

4- طبيعة المنطقة المحيطة بالمركز والزوايا التي يرى منها الموقع .

5- دراسة علاقته بالمدينة.[1]

2.1.4. دراسة العلاقات الوظيفية :

إن تصميم المركز هو توزيع لعناصر برنامج معين على الموقع المختار بهدف تحقيق علاقات وظيفية سليمة ذات وظائف مختلفة،مثل المداخل والمخارج ،والمسطحات الخضراء والمسطحات المائية والمباني والمواصلات والإنتظار وللوصول بهذه العلاقات إلى الحل الأمثل ينبغي:

1- دراسة الإمكانيات المتاحة للموقع والتأكد من وجود مزايا طبيعية ومناطق أثرية يمكن أن تستغل لمصلحة التصميم.

2- يتم تقسيم المناطق في الموقع بما يتلائم مع نوع الخدمة المنوطة لكل منطقة .

3- المداخل :يجب توفير العدد الكافي منها مع توزيعها بحيث لا تؤدي إلى اختراق الحركة.[2]

3.1.4. دراسة التشكيل البصري للموقع :

تتطلب هذه الدراسة ما يلي:

1- معالجة الموقع .

2- دراسة العلاقات البصرية بين المباني والفراغات.

ويجب كذلك أن تدرس العلاقات المختلفة للكتل سواء المباني أو الأشجار أو الفراغات ليلا إذ تتدخل الإضاءة في تجسيم المباني كوحدات فراغية كما تتدخل في تحديد علاقتها في ما يحيط بها في الموقع حيث تبرز الإضاءة ما في المبنى من نواحي جمالية أو تحول المبنى من كتل ثقيلة مضاءة إلى إضاءة خفيفة ليلا وتتأثر إضاءة الموقع بنوع المبنى وطبيعة مواد وحجم البناء وتشكيله في الفضاء.[3]

---

[1] www.arab-eng.org.

[2] المصدر السابق ،مكرر.

[3] المصدر السابق مكرر.

4.1.4. أثاث الموقع :

ويشمل النباتات والنوافير وأعمدة النور والعناصر الفنية الأخرى ولا تكون وظيفتها الإمتاع البصري فقط، ولكن تكون ذات وظيفة أساسية مثل التأثير الكبير على مناخ الموقع وتعطي النوافير ومسطحات المياه إحساسا منعكسا ورقيقا يتوازن مع جفاف المبنى وتعطي أعمدة الإنارة إحساسا بشكل المبنى ويجب الحرص على ألا تكون قبيحة أثناء النهار وذلك إما بإخفائها فوق مستوى النظر أو بتبسيط شكلها.[٤]

2.4.المعايير التصميمية:

يجب أن يراعى الظروف المناخية في موقع المشروع مع العمل على حمايته من العوامل الضارة على جميع مستويات ومقاييس التصميم ، مع مراعاة توزيع عناصر المشروع طبقا لطبيعة الأنشطة وعلاقتها مع بعضها البعض واختيار أفضل مكان لها بالموقع .

1.2.4 معايير تصميم قسم القاعات الدراسية :

1- قاعات الدراسة :

المساحة الصغرى للقاعة الدراسية 60 متر مربع ، 2متر مربع لكل شخص ، كما ويجب تباعد الأعمدة بين النوافذ بحيث تتناسب مع عرض المقاعد، ويجب تجنب وضع الدرجات أو المنصات أمام اللوح للحركة ، وأيضا توفر التهوية المستمرة .

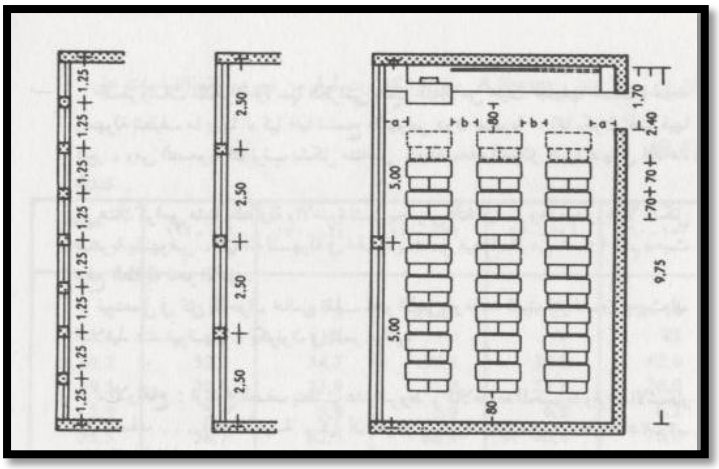
2- قاعات التجمع للإستقبالات والإجتماعات :

تستعمل للعرض السينمائي مع شاشة كبيرة وعلى ارتفاع 1.2 سم ومشاجب وكواليس قرب الشاشة ، لكل شخص 0.6 متر مربع ، وتكون الإكساءات كلها من مواد غير مشتعلة والمقاعد ثابتة ، وكذلك الحال من أجل صالة الجمهور ، وفي كل القاعات نلاحظ وجود غرف بسيطة للخدمات.[5]

---

[٤] www.arab-eng.org.

[٥] نيوفرت،آرنست،عناصر التصميم والبناء،دار القابس للطباعة والنشر2009م.



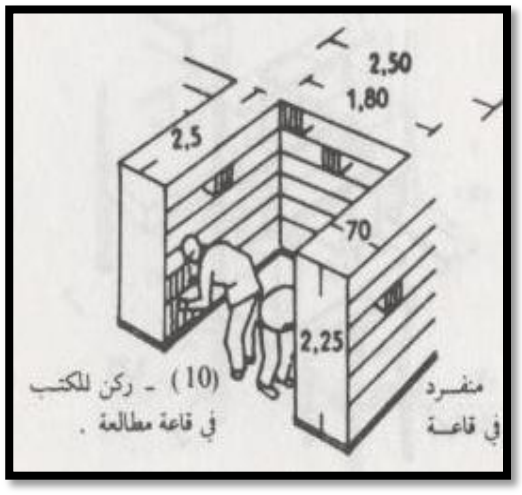
شكل(4-1):أبعاد الغرف الدراسية.

المصدر :آرنست نيوفرت.

3- المكتبة أو قاعة المطالعة :

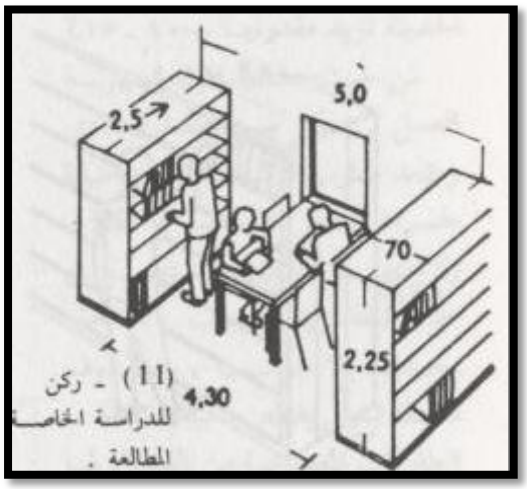
يجب توفر تغطية عازلة للصوت في الأرضيات وامتصاص صوتي جيد في الجدران ، وتكون الإضاءة في كل مكان بحيث تزيد عن 500 لوكس مع وجود سهولة في الدخول والخروج ، وتسمى هذه القاعة مكتبة عندما تزيد مساحتها عن 25 متر مربع.

قاعة المطالعة تكون بالقرب من المخزن ، مساحة النوافذ خمس المساحة الكلية للقاعة ، ويجب إيجاد الأركان للكتب المتخصصة وجلوس الباحثين بجانبها ،كما وتوضع الكتب ضمن رفوف خشبية ، وتؤخذ المساحات الضرورية لكل طاولة باعتبار 2.2 إلى 2.5 متر مربع للجلوس من الطرفين بما فيه الممرات أما من أجل طاولة صغيرة لشخصين فهي حتى 3 متر مربع.[6]



شكل(4-2):ركن الكتب في قاعة المطالعة.

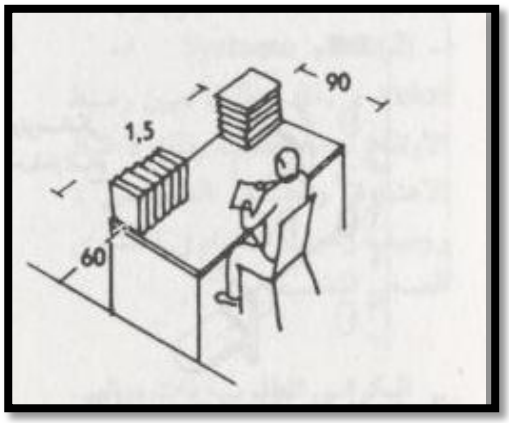
المصدر :آرنست نيوفرت.



شكل(4-3):ركن منفرد للدراسة الخاصة.

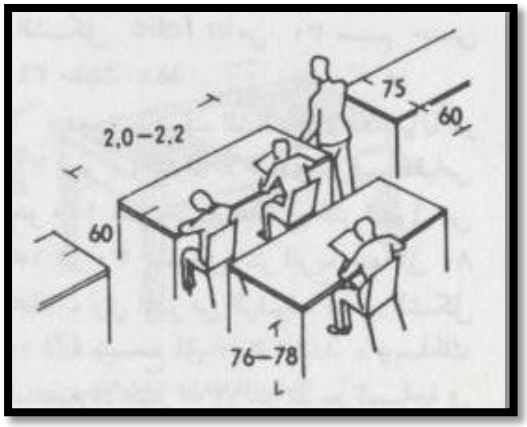
المصدر :آرنست نيوفرت.

[6] نيوفرت،آرنست،عناصر التصميم والبناء،دار القابس للطباعة والنشر2009م.



شكل(4-4):طاولة لشخص واحد.

المصدر :آرنست نيوفرت.



شكل(4-5):طاولة لشخصين.

المصدر :آرنست نيوفرت.

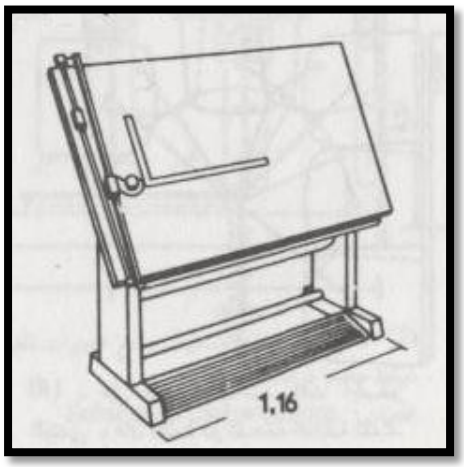
2.2.4 قاعات الحرف اليدوية :

يتباين برنامج التوزيع تبعا للنظام المتبع ، فأعمال الرسم الزيتي والرسم العادي والأعمال التي تتم على المعادن والنحت والصلصال غالبا ما تتجمع مع بعضها ، أما الحياكة والفروع المرتبطة بها فيتم تدريسها تدريسا فنيا خاصا بالنسيج وتكون الورشات جميعا ضمن الطابق الأرضي ، أما المدرجات ، صالات الرسم العادي ، صالات صنع القوالب تكون في الطوابق العلوية ، وورشات عمل الرسم الزيتي تكون تحت تخشيبات الأسقف وهؤلاء لهم نوافذ مرتفعة بمساحة ثلث أو ربع الأرض مع تجهيزات للنوافذ من 1.3 م _ 1.5 م توجه نحو الشمال أو إلى الشرق وعادة مع ضوء قادم من الأعلى ، كما ويجب أن تكون كافة منابع الضوء مزودة بستائر وذلك للتمكن من توجيه الضوء على المراد ، ويفضل استعمال ألواح صغيرة ورقيقة من الفولاذ والتي تقطع أقل سطوع للضوء ويجب إيجاد صالة للتغليف في الطابق الأرضي.[7]



شكل(4-6):عجلة عامل الفخار.

المصدر :آرنست نيوفرت.



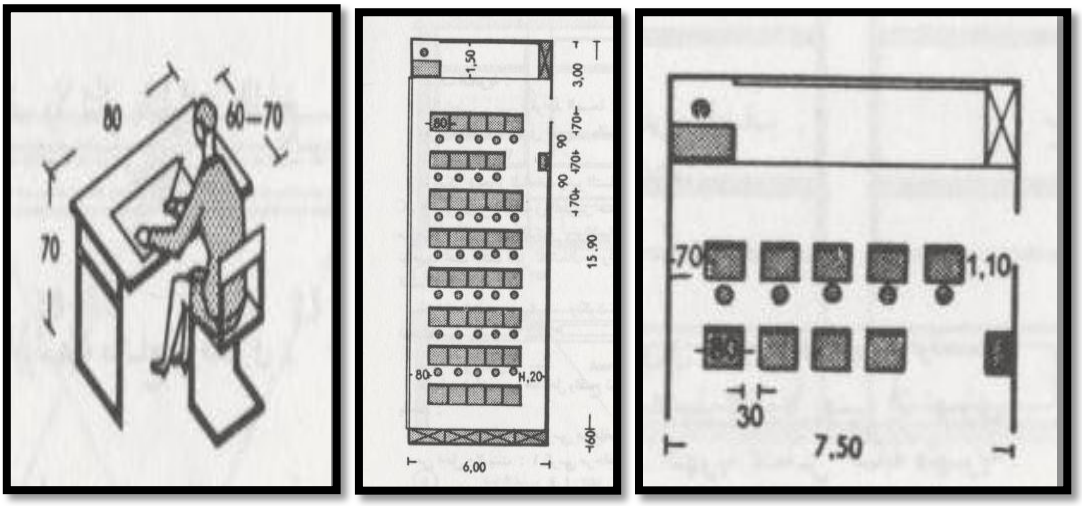
شكل(4-7):طاولة رسم.

المصدر :آرنست نيوفرت.

[7] نيوفرت،آرنست،عناصر التصميم والبناء،دار القابس للطباعة والنشر2009م.

1- صالة الرسم :

المساحة حوالي 100 متر مربع والتوجيه الأمثل لها نحو الشمال ، كما ويتوفر إضاءة موجهة للمواد والموديلات ، عمق الغرفة من 6_8 م حسب الإضاءة أما الطول حسب الطلاب فيتراوح من 10 إلى 16 متر وعادة تخدم قاعة الرسم حوالي 25 طالبا وحيث طول القاعة 11.6 متر ، وكما هو موضح في الرسم الأبعاد الأساسية لصالات الرسم والطاولات المستخدمة فيها وأفضل توجيه لها .[٨]

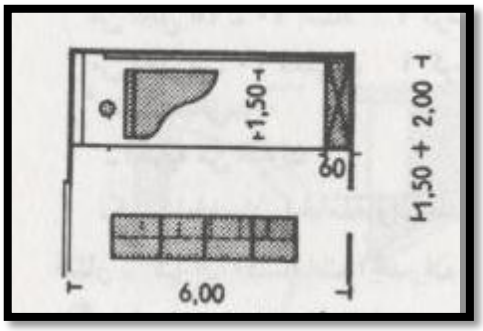


شكل(4-7):صالة رسم ذات طاولات مفردة.

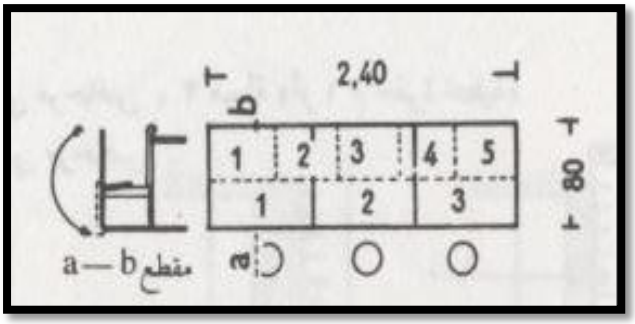
المصدر :آرنست نيوفرت.

2-صالة الموسيقى:

تكون بعيدة عن القاعات الأخرى والقاعات الدراسية أيضا لأن الصوت فيها يسبب إزعاجا للمجاور ، وتستعمل في أغلب الأحيان قاعات الرسم ، مع طاولات ذات طي سهل كقاعات الموسيقى ،وتكون ذات شروط سماعية ملائمة كاستعمال اللوح الأسود مع حامل ، وخزائن ذات فواصل وبعمق 40 سم وأيضا غرفة خاصة للأجهزة حوالي ثلث من قاعة الصف .



شكل(4-8):صالة موسيقى ب مقاعد ذات طي.



شكل(4-9):مقاعد ذات طي مع أماكن للغناء .

المصدر :آرنست نيوفرت.

[٨] نيوفرت،آرنست،عناصر التصميم والبناء،دار القابس للطباعة والنشر2009م.

3.2.4فراغ صالة ومعرض الفنون التشكيلية:

1- اعتبارات معمارية:

-**توصيف الفراغ** : عبارة عن صالة لعرض الأعمال الفنية (لوحات – مشغولات نحتية – أعمال مجسمة)،وهي إما أن تكون معلقة على الحائط أو موضوعة على ترابيزات ويعد هذا الفراغ من الفراغات الأساسية.

- **الشكل العام للفراغ** :الفراغات المربعة الشكل هي المفضلة لأنها تساعد الزائرين على استكشاف المعرض عند نقطة البداية.

- **مسطح الفراغ** :من 36:72 متر مربع للجزء الواحد في حالة الفراغ المقسم.

-**ارتفاع الفراغ** : من : 3:4 متر.

-**الفتحات:**

-تفضل أن تكون علوية وعليها ستائر لإمكانية التحكم في الضوء الداخل إليها.

-تفضل الفتحات المزودة بكاسر الشمس.

-**الإنشاء** : تفضل الحوائط المباني لسهولة دهانها و عمل مجاري تعليق اللوحات وتفضل الحوائط،المستقيمة بدون أكتاف لسهولة تقسيم الفراغ.

-**التشطيبات:** تتميز هذه القاعة بفخامة التشطيبات و إمكانية تغييرها من معرض لآخر أو موسم لآخر.

-**الحوائط** : الدهانات الزيتية المط وتكون من مواد قابلة للغسيل وعدم التصاق الألوان.

-**الأرضيات** : أرضيات ناعمة و قابلة لمقاومة الأحماض.

-**الأسقف** : تكون من مادة ماصة للصوت و تفضل الألوان الداكنة لعدم لفت الانتباه.

-**فراغ الوصول**:يفضل أن تكون واجهة الصالة واضحة لرواد المبنى الثقافي و يكون اللوبي على علاقة جيدة بالمدخل الرئيسي.

2 -اعتبارات بيئية:

-**الإضاءة** : هناك مجاري لتعليق وحدات الإضاءة المركزة على اللوحات و تسمح بتحريك الزوايا لجعل الانعكاس بعيداً عن أعين المشاهدين.

-**التهوية** : يجب تهوية المكان جيداً سواء بالتهوية الصناعية أو البيئية إن أمكن.

3 -**التجهيزات:**

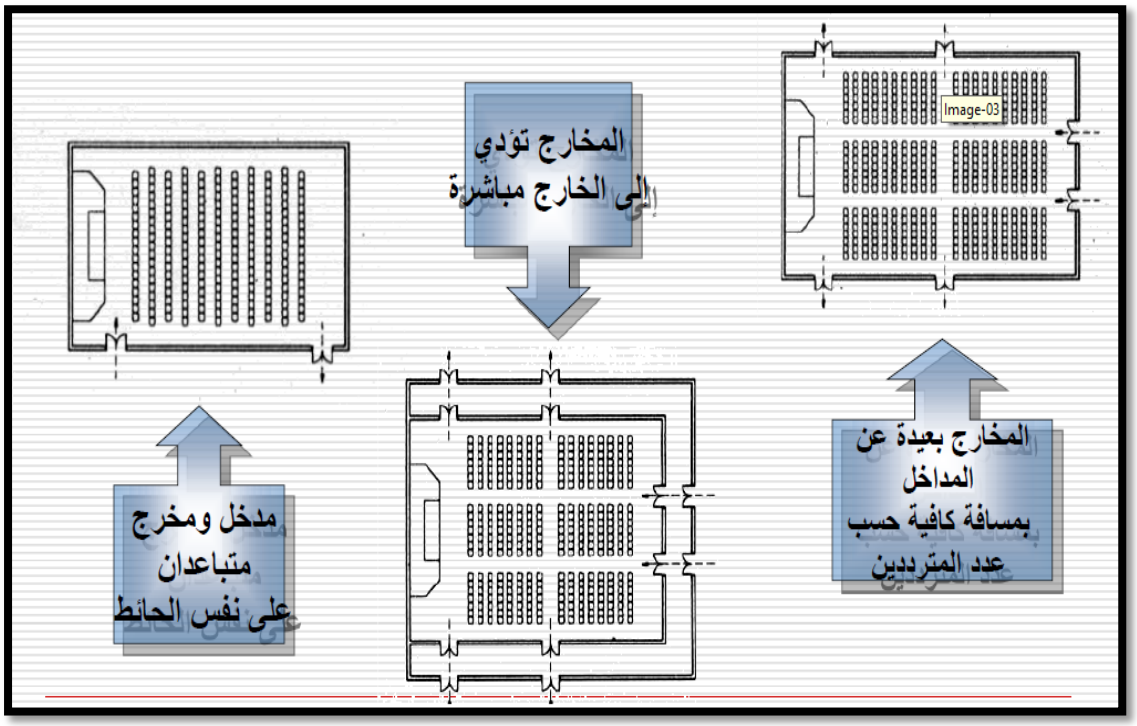
-التجهيزات المتحركة و الثابتة:

-وحدات خشبية حرة بارتفاع لا يقل عن 50 سم و لا يزيد عن 120 سم لوضع الأعمال.

-أهمية وجود تراك(مجرى)لتعليق اللوحات.

-أهمية وجود أجهزة إنذار للحريق وطفايات يدوية.

-إمكانية وجود سماعات داخلية لسماع الموسيقى الهادئة أثناء فترة تواجد الزائرين للمعرض.[٩]



شكل(4-10): توزيع المخارج والمداخل في الصالات العامة.

المصدر: http://mohandseeen.blogspot.com .

[٩] http://mohandseeen.blogspot.com.

4.2.4 القاعة متعددة الأغراض:

تعتبر القاعة متعددة الأغراض من أهم العناصر بالمركز الثقافي حيث تقوم بالعديد من المهام والتي تميز الحيز الذي يمكننا من استقبال زوار المركز الثقافي وكبار الشخصيات.

ويجب أن يتحقق لهذه القاعة:

1-اتصال مباشر مع بهو المدخل بالإضافة إلى إمكانية الدخول و الخروج إليها و منها مباشرة إلى الخارج.

2-تحقيق خدمات مستقلة لها مثل الصالونات ودورات المياه.

3- سهولة اتصالها بالكافيتريا و المطعم.

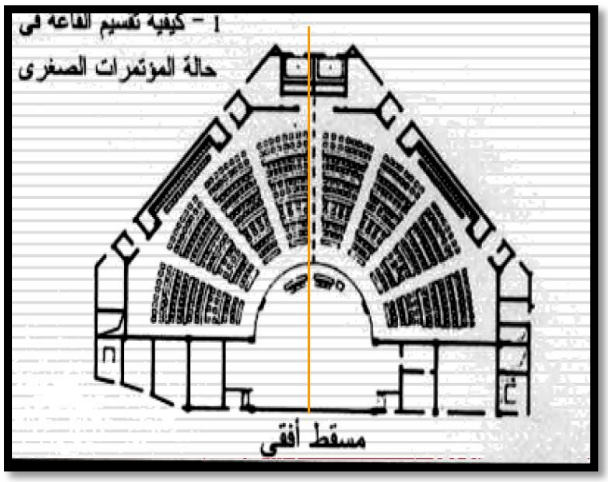
4-سهولة اتصالها بفراغ المعرض.

5-تحقيق مدخل خدمة خاص بها تصل إليه السيارة .[١٠]



شكل (4-11):قاعة المؤتمرات الدولية بالقاهرة.

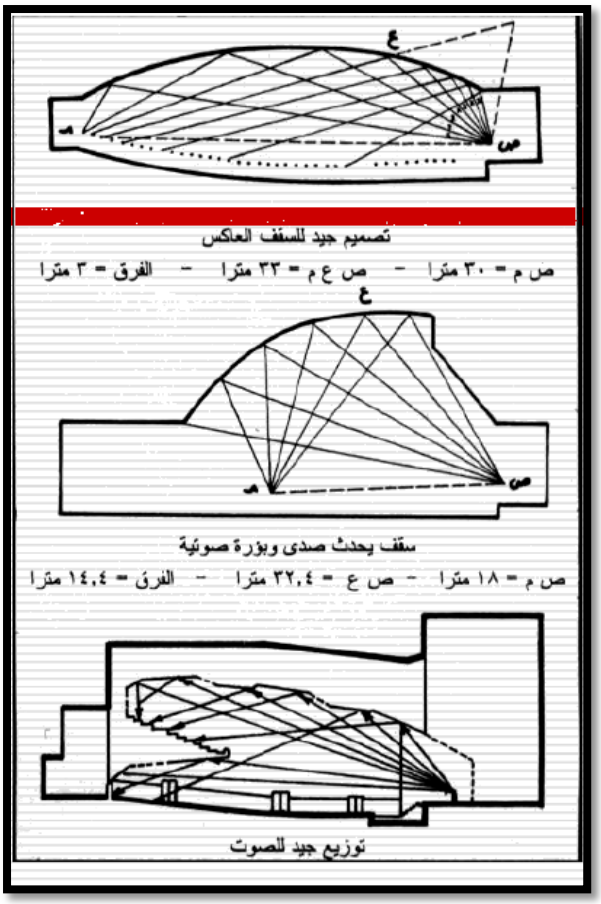
المصدر:www.elgornal.net .



شكل (4-12) : المسقط الأفقي لقاعة المؤتمرات الدولية بالقاهرة.

المصدر:www.elgornal.net

[١٠] http://mohandseeen.blogspot.com.



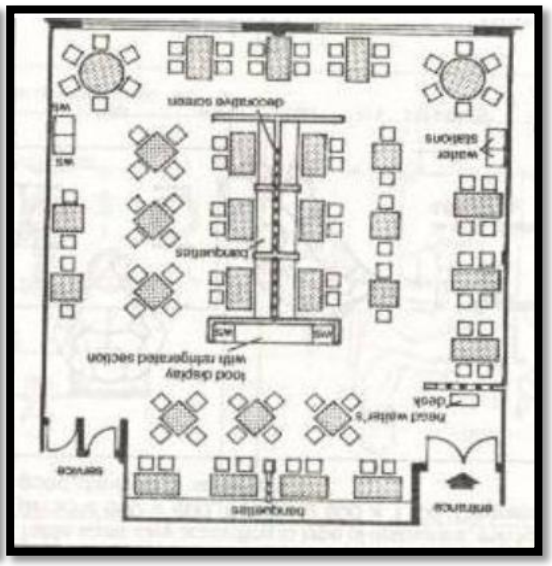
شكل (4-13) : تأثير أشكال الأسقف ومواد التشطيب على الأداء الصوتي للفراغ،والعلاقة بين المسافة التي يقطعها الصوت المباشر والصوت المنعكس.

المصدر:www.elgornal.net .

5.2.4 فراغ الطعام:

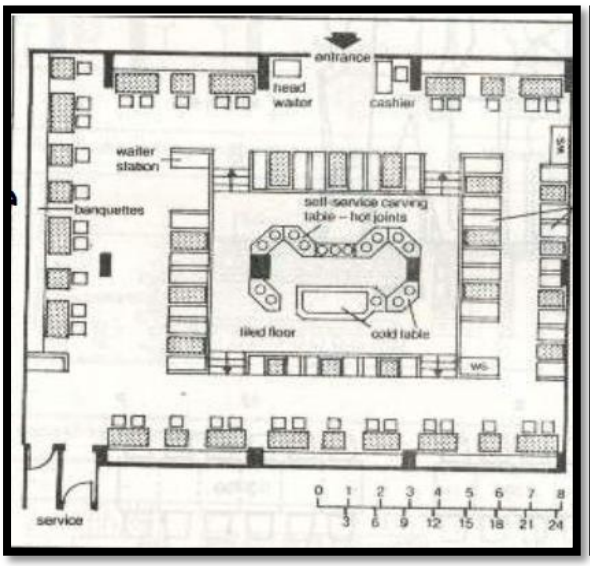
-المطعم: 1.5 متر مربع للفرد، 750 متر مربع من أجل 700 شخص.

-الكافيتريا:1.25 متر مربع للفرد، 350 متر مربع من أجل 250 فرد. [11]



شكل (4-14) :مطعم ذو 110 مقاعد.

المصدر:آرنست نيوفرت.



شكل (4-15) :مطعم 124 مقعد مع خدمة ذاتية.

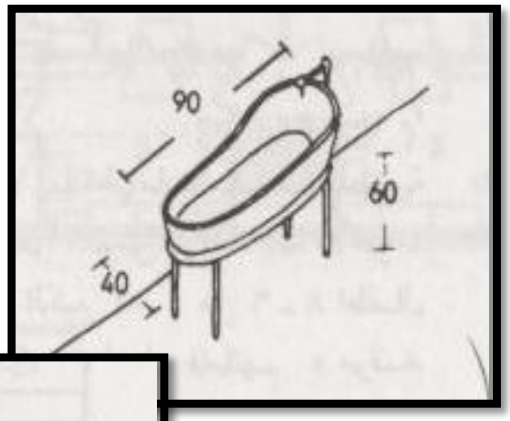
المصدر:آرنست نيوفرت.

[11] ./http://mohandseeen.blogspot.com

6.2.4 بيوت الأطفال :

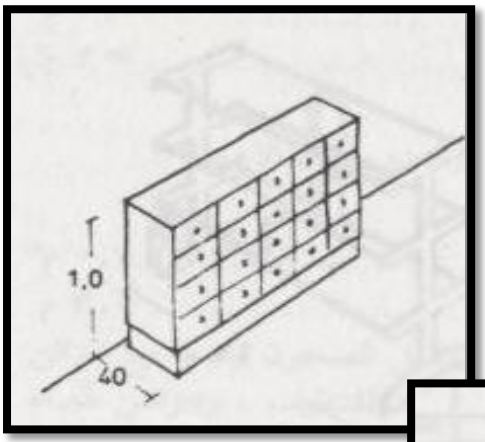
ردهات لصغار الأطفال (6 أسابيع – 3 سنوات) :

تتسع الصالة الواحدة من 12 إلى 16 طفل والمساحة التي يشغلها كل طفل هي 2 متر مربع ، بحيث يتوافر سرير واحد لكل طفل ومغطس من أجل 6 إلى 8 أطفال ،يجب فصل تام لصالات الأطفال إلى الجنوب عن الغرف الأخرى مع توافر مدخل خاص للمستخدمين ومدخل آخر رئيسي ،كما ويوجد أبعاد خاصة لأغراض الأطفال.[١٢]



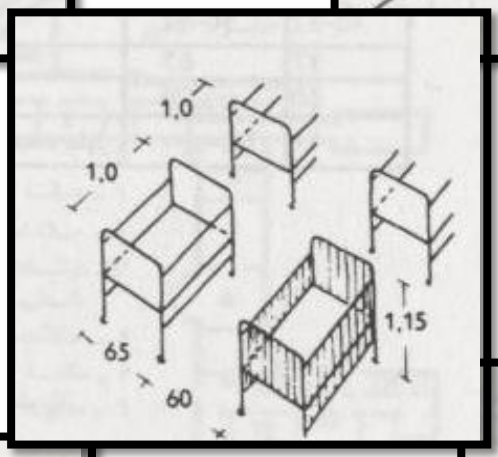
شكل (4–16):أبعاد مغطس الأطفال.

المصدر :آرنست نيوفرت.



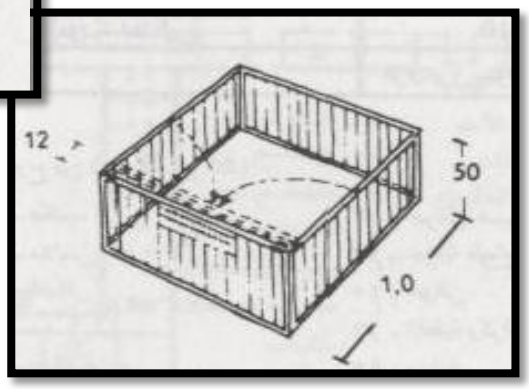
شكل (4–17):أبعاد خزانة الألعاب.

المصدر :آرنست نيوفرت.



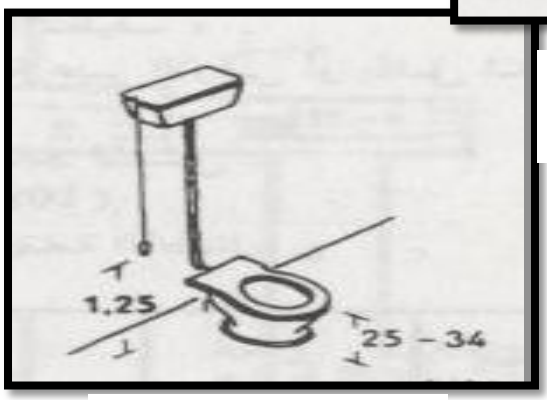
شكل (4–18):أبعاد سرير الأطفال.

المصدر :آرنست نيوفرت.



شكل (4–19):حاجز يلعب به الأطفال.

المصدر :آرنست نيوفرت.



شكل (4–20):أبعاد مرحاض الأطفال.

المصدر :آرنست نيوفرت.

[١٢] نيوفرت،آرنست،عناصر التصميم والبناء،دار القابس للطباعة والنشر2009م.

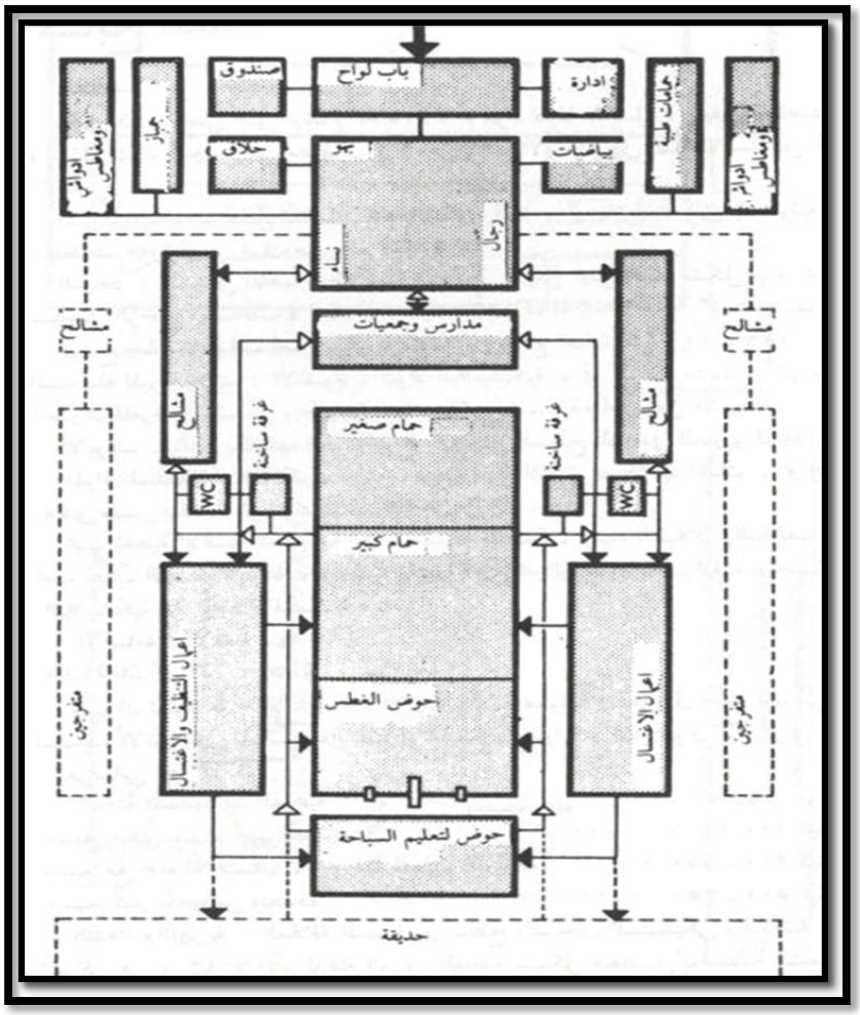
7.2.4 المسبح المغطى:

تشمل على 200 متر سباحة حرة في حمام سباحة أبعاده 25*50*2 متر عمق ،ونجد أن السباح يحتاج إلى حارة 2.5 م ومنها يتم تقسيم حمام السباحة إلى 9 حارات بالإضافة إلى 1.25 على كل جانب وذلك لتوفير الرؤية السليمة للمشاهدين.[١٣]



شكل(4-21):مسبح مغطى.

المصدر :http://mohandseeen.blogspot.com .



شكل(4-22): مخطط تحليلي لعناصر ومكونات المسابح المغطاة.

المصدر :http://mohandseeen.blogspot.com ..

[١٣] http://mohandseeen.blogspot.com.

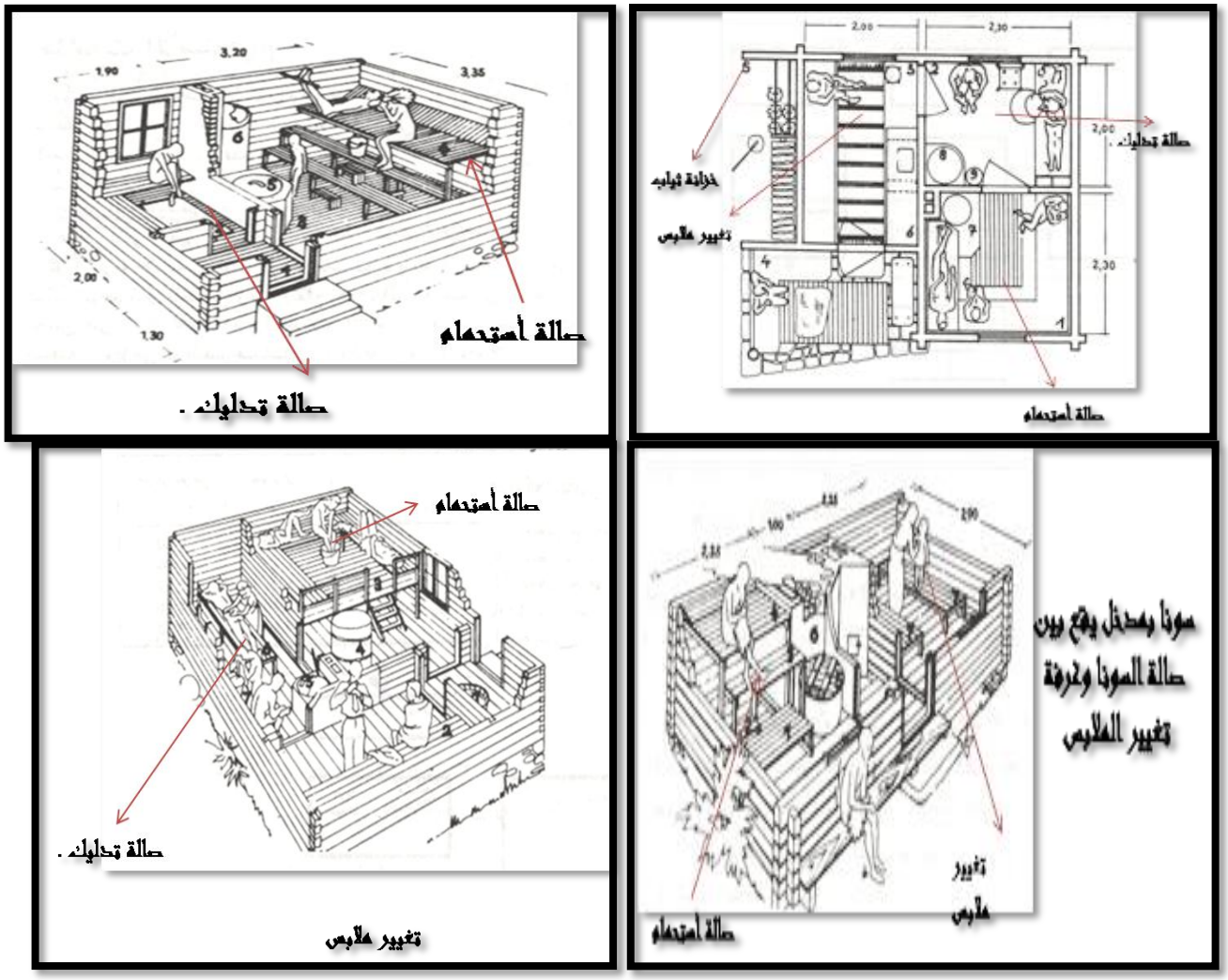
-الساونا:

تكون عادة من الدعامات أو الألواح الخشبية ، ويجب تأمين عزل حراري جيد للجدران ، كما يجب اختصار مساحة صالة الإستحمام قدر المستطاع أي أقل أو يساوي 16 متر مربع ، وبارتفاع أقل من أو يساوي 2.5 م ، ويغطى الخشب بتكسية سوداء ، للتقليل من الإشعاع الحراري نحو السقف والجدران ، أو تبنى الجدران من الخشب الطري الضخم عدا المنطقة المحيطة بالموقد، تبنى المدرجات من ألواح خشبية ، ويقع المدرج العلوي بمسافة تقارب 1 م تحت السقف ، وتبنى الأرضية من مادة غير زالقة ولا تستعمل القصبات الخشبية.[١٤]

أنواع حمامات الساونا :

ساونا بالدخان – ساونا ذات احتراق كلي – ساونا ذات مدخنة .

بعض الأشكال المختلفة لغرف الساونا:



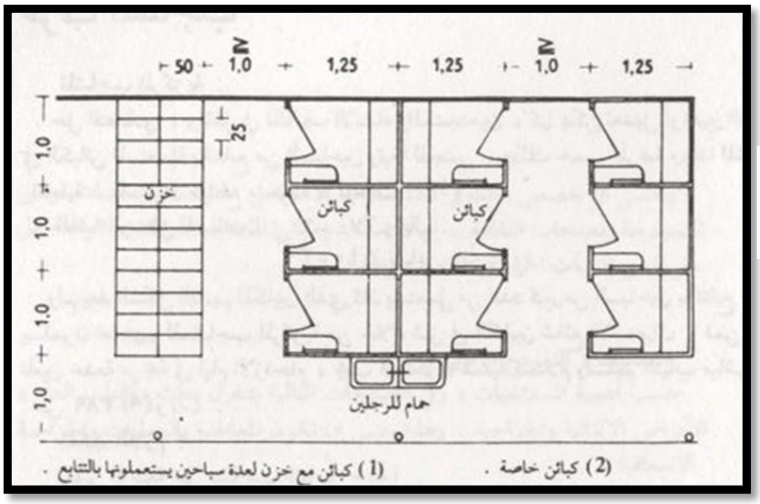
شكل(4-23): أشكال غرف الساونا.

المصدر: http://mohandseeen.blogspot.com/.

[١٤] http://mohandseeen.blogspot.com.

-غرف تغيير الملابس:

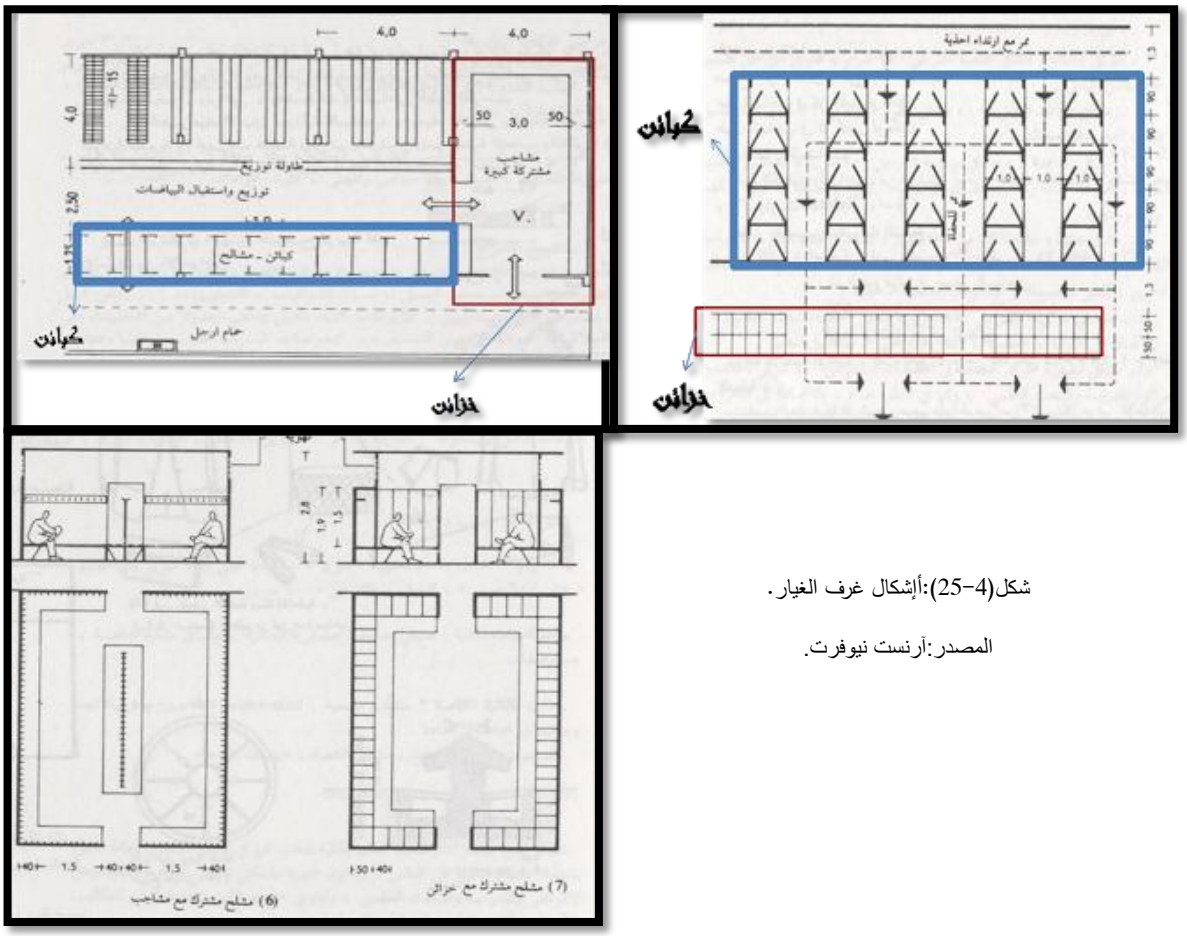
يخصص لكل سباح كابينة واحدة أبعدها 1 *1.2 م ،أبعاد الخزائن 30*50 أو 40 *60.[١٥]



شكل(4-24):كبائن مع خزائن لسباحين.

المصدر:آرنست نيوفرت.

أشكال غرف تغيير الملابس:



شكل(4-25):أإشكال غرف الغيار.

المصدر:آرنست نيوفرت.

[١٥] http://mohandseeen.blogspot.com.

8.2.4 مواقف السيارات:

- تصنيف مواقف السيارات:

1-مواقف بجوار الأرصفة.

2-المواقف السطحية: تنشأ على مستوى سطح الأرض كمواقف الأسواق أو المباني العامة أو المواقف التي تنشأ بالدور الأرضي في بعض العمائر.

3-مواقف أسفل المباني (مواقف بالقبو): تنشأ تحت مستوى الدور الأرضي للمبنى ، وتتصل بسطح الأرض عن طريق منحدرات مناسبة للدخول أو الخروج منها.

4-مواقف متعددة الأدوار:وهي التي تنشأ من عدة طوابق وتستخدم عادة في الأماكن العامة التي يرتادها الناس بكثرة مثل المناطق التجارية.

5-مواقف المعوقين.[١٦]

- تصميم المواقف:

1-المعايير التخطيطية لمواقف السيارات:

يحدد عدد مواقف السيارات لكل نشاط وفقاً للمعايير التخطيطية المعتمدة من قبل البلدية المختصة وحسب الاحتياج الفعلي.

2-متطلبات تصميم المواقف بجوار الأرصفة:

يمكن تقسيم المواقف التي توجد إلى جانب الأرصفة بالشوارع إلى نوعين : المواقف المتوازية ، والمواقف المائلة . ويشترط لكل نوع ما يلي:

-متطلبات تصميم المواقف المتوازية:

تعتبر المواقف المتوازية من أكثر التصميمات المستخدمة في المواقف التي توجد إلى جانب الأرصفة ، ويشترط فيها الآتي :

أ- المسافة من تقاطع الطرق وأول سيارة لا تقل عن 6.00متر في الطرق الثانوية ، و لا تقل عن 15متر في الشوارع الرئيسية.

ب-المسافة المخصصة لوقوف السيارات هي6.5 م.

[١٦] . http://www.momra.gov.sa.

ج–الحد الأدنى لعرض المسار في اتجاه واحد الذي يسمح فيه بالمواقف المتوازية التي توجد إلى جانب الأرصفة 5.5م في كل اتجاه (يشمل 2.5م للمواقف ، 3م حركة المركبات).

–متطلبات تصميم المواقف المائلة : تعتبر المواقف المائلة بشكل عام من المواقف الغير مستحسنة بجانب الأرصفة ، وعادة ما تستخدم هذه المواقف في قطع الأراضي التي تخصص مواقف للسيارات، وإذا ما استخدمت في الشوارع فإنه يتعين أن تكون الشوارع عريضة ولا تحمل سوى أحجام بسيطة من الحركة ، ويشترط فيها الآتي:

أ –الحد الأدنى لبعد المواقف المائلة عن تقاطعات الطريق هي 9 م في بداية الطريق و12م في نهاية الطريق.

ب– المسافة المخصصة لوقوف السيارة هي 5.5م.

3–متطلبات تصميم المواقف السطحية:

–المداخل والمخارج:

أ– يجب أن تكون المداخل والمخارج بعيدة عن تقاطعات الشوارع حتى لا تؤثر على حركة المرور.

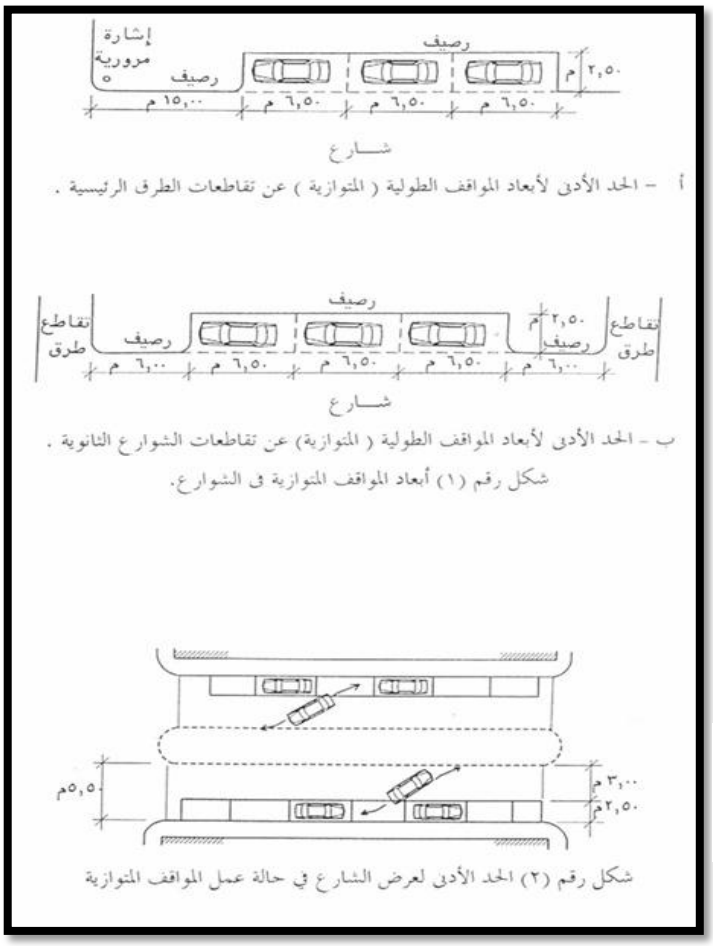
ب– يجب أن تحقق المداخل والمخارج تجنب التعارض مع حركة المرور العادية في الشوارع .

ج -يجب وضع المداخل والمخارج في الجانب الأيمن وسط المباني بالشوارع.

د -في حالة كون الشارع اتجاه واحد فإنه يقترح أن يكون المدخل والمخرج يسار الشارع ، لأن حركة الدوران لليسار أسهل من حركة الدوران لليمين ، فضلاً عن أن مسافة الرؤية بالنسبة للدوران لليسار أفضل منها في الدوران لليمين.

ه- ألا يقل عرض المدخل أو المخرج عن 3.5م .

و- في حالة ما إذا كان المدخل والمخرج معاً من فتحة واحدة فلا يقل عرض الفتحة عن (7.5م) ويوضع فاصل لحركة المرور لا يقل عن 50سم .[١٧]



شكل(4–26):أبعاد مواقف السيارات.

المصدر :http://www.momra.gov.sa .

[١٧] http://www.momra.gov.sa .

4–متطلبات تصميم المواقف أسفل المباني(مواقف بالقبو).ويشترط الآتي:

أ – ألا يقل عرض المدخل أو المخرج عن (3.50م).

ب – في حالة ما إذا كان المدخل والمخرج معاً من فتحة واحدة فلا يقل عرض الفتحة عن (7.5م) ويوضع فاصل لحركة المرور لا يقل عرضه عن (50سم).

ج – يتم اختيار مواقع المداخل والمخارج لمواقف السيارات بحيث تضمن سلامة المرور في الشوارع المحيطة بالمواقف ، وذلك بوضعها بعيدة قدر الإمكان عن التقاطعات والطرق السريعة .

د – أن يراعى وضوح الرؤية عند الخروج من الموقف .

هـ– ألا يقل الارتفاع الصافي الذي يسمح بمرور السيارات سواء بالقبو أو الدور الأرضي أو أي من الأدوار المتكررة بالمواقف عن (2.50م).

و – ألا يقل ارتفاع فتحة الخروج أو الدخول من وإلى المواقف عن (2.50 م). [١٨]

5–مواقف المعوقين:

أ – يتم تخصيص نسبة (5%) من مساحة الموقف للمعوقين على ألا يقل عدد المواقف المخصصة للمعوقين عن موقفين.

ب – أن تخصص مواقف المعوقين وفقاً للضوابط التالية:

1–ألا يقل طول الموقف عن 5.50م.

2–أن يكون عرض الموقف = 3.60م.

3–أن يتم تخصيص أماكن مواقف المعوقين في أماكن يسهل الحركة فيها ، وأن تكون قريبة من المداخل الرئيسية في المباني بحيث تكون على أقصر مسافة تصل بين سيارة المعوق وجهة مقصده.

4–أن تكون أقرب ما يكون من المصاعد.

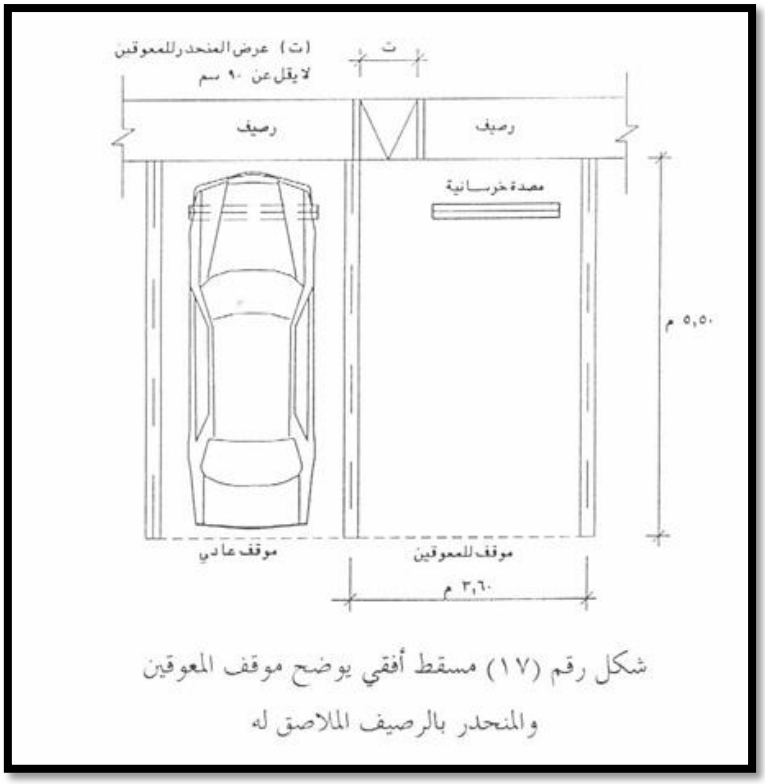
5–وضع العلامة المميزة للموقف الخاص بالمعوقين للدلالة على تخصيص تلك المساحة لوقوف سيارات المعوقين.

6–تزويد الأرصفة الملاصقة للمواقف المخصصة للمعوقين بمنحدرات تسهل عملية حركة المعوق من وإلى سيارته. [١٩]

---

[١٨] http://www.momra.gov.sa.

[١٩] المصدر السابق،مكرر.



شكل رقم (١٧) مسقط أفقي يوضح موقف المعوقين
والمنحدر بالرصيف الملاصق له

شكل(4-27):أبعاد موقف المعوقين.

المصدر:http://www.momra.gov.sa .

3.4 إضاءة الفضاءات:

تعتبر الإضاءة من العوامل المؤثرة في الصياغة المعمارية للفضاءات المخصصة للمركز، كونها الكفيلة بنجاح ووضوح العرض ، إضافة إلى ما تضفيه من جو ساحر لمكان تواجد الزائر .

1.3.4الإضاءة الصناعية :

تعتمد المراكز الثقافية في إضاءة فراغاتها المخصصة للدراسة والعرض والحرف اليدوية على أسلوب الإضاءة الصناعية بشكل رئيسي ، لذلك يتطلب نظام إضاءة اصطناعي يسهل التحكم به لمنع حدوث انكسارات ولمعان نتيجة لعنصر الإضاءة ، وأيضا هناك بعض المعروضات التي يتطلب عرضها وجود مناطق مظلمة (أو يمكن التحكم بإضاءتها) .

وتستخدم الإضاءة الاصطناعية مصابيح الفلوريسنت بشكل كبير وذلك للأسباب التالية :

1- لا تشكل مصدر حراري كبير .

2- سهولة التحكم بكمية الإضاءة ونوعها ولونها .

3- اقتصادية وتدوم لفترة طويلة .

4- الضوء الناجم عنها شبيه لدرجة كبيرة بضوء النهار .

وهناك عدة أشكال للإضاءة الاصطناعية :

1- الإضاءة المباشرة : ويتم فيها تسليط وحدات الإضاءة بشكل مباشر على المعروضات ، ولكن هذه الطريقة يمكن أن تسبب حدوث انكسارات ضوئية أن لم تنظم بطريقة صحيحة.

2- الإضاءة غير المباشرة : ويتم فيه توجيه مصادر الإضاءة لاماكن بعيدة بحيث يمكن الاستفادة من الضياء الناجم وتوجيهه لإظهار المعروضات ، كما يستخدم هذا الأسلوب في حالة الحاجة إلى إنارة مساحات واسعة ، أو يمكن أن توضع وحدات الإنارة خلف ساتر من المعدن تعمل على تشتيت الضوء نتيجة للانكسارات الموضعية التي تحدث بالقرب من هذه الوحدات التي يمكن أن تتركز في السقف .

وبالتالي تصل الأشعة الضوئية للمعروضات من عدة اتجاهات وبالتالي يمكن تفادي حدوث الظلال أو أي انكسار للضوء عن سطح المعروضات .

أما سلبيات الإضاءة الاصطناعية فتكمن في حاجتها الدائمة للصيانة والتبديل ، إضافة للإشعاعات الفوق بنفسجية التي قد تصدر عنها.[٢٠]

2.3.4 الإضاءة الطبيعية :

هي الإضاءة الناتجة عن أشعة الشمس اليومية سواء كانت مباشرة أم غير مباشرة ، وهذا الأسلوب من الإضاءة غير محبذ في جميع القاعات كالقاعات الدراسية وقاعات المعروضات .

الأسباب التي تحول دون استخدام الضوء الطبيعي :

1- صعوبة التحكم في كمية الضوء الداخلة بحيث تكون في الغالب كبيرة .

2- تغير كمية الضوء تبعا لحركة الشمس وزاوية سقوطها .

[٢٠] www.engineeringblock.blogspot.com .

وفي حالة استخدام الإضاءة الطبيعية يمكن إتباع الطرق التالية لضمان دخول الإضاءة إلى داخل الصالات :

– النوافذ والفتحات الجانبية : وهي ذات أشكال وأماكن متعددة في الحوائط المحيطة بحيث توفر الإضاءة الطبيعية المرغوبة ولكن من سلبيات هذا الأسلوب هو إلغاء وظيفة الحائط كمكان للعرض مثلا ، أما ايجابياته فتكمن في توفير إطلالة جيدة داخل القاعات نحو الخارج .

– الأسقف والفتحات العلوية : تعتبر هذه الطريقة أكثر فاعلية كونها تتوفر إضاءة جيده ومتساوية ، بالإضافة إلى عدم تبديد مساحة الحائط وعدم تأثرها بتوجيه المبنى والقاعات بالنسبة لحركة الشمس والنسيج المعماري أو الطبيعي المحيط ، أما سلبيات هذه الطريقة فتتمثل في حاجتها لجهود كبيرة في التركيب والصيانة والتنظيف ، كما أنها تلغي عنصر التشويق نتيجة لثبات الإضاءة .

– تم التوصل إلى أنواع جديدة من الزجاج المعالج بحيث يمكننا التحكم بكمية واتجاه الإضاءة وكمية الحرارة أيضا .[٢١]

5.4 نظام أحكام الأبنية الفلسطيني :

يتم حسب تصنيف الأراضي والمناطق ، بحيث تخضع كل منطقة إلى قوانين البناء التي تخصها ، وحسب مشروع نظام أحكام الأبنية والتنظيم للهيئات المحلية فأن المنتديات الإجتماعية تكون ضمن منطقة المباني العامة بحسب المادة (23) فرع (أ) ، ويحدد القانون للمباني الواقعة ضمن المناطق السكنية التشريعات التالية : [٢٢]

[٢١] www.engineeringblock.blogspot.com.

[٢٢] قانون البناء والتنظيم الفلسطيني 199.

الحد الأعلى للنسبة المئوية للبناء	%36
الحد الأعلى للنسبة الطابقية	%216
الحد الأعلى لعدد الطوابق	6 طوابق
الحد الأعلى لارتفاع البناء	22 م
الحد الأدنى للارتداد الأمامي	10 م
الحد الأدنى للارتداد الخلفي	10 م
الحد الأدنى للارتداد الجانبي	8 م

جدول(4-1):قانون البناء والتنظيم .

المصدر: قانون البناء والتنظيم الفلسطيني 199.